

Соколов Мухаммад-Фатих Хусаинович (1872–1930) – азанчей и имам нижегородского мусульманского ярмарочного прихода, один из инициаторов строительства мечети «на Горе», главного мусульманского культового сооружения Нижнего Новгорода. Родился в семье потомственных пошатовских имамов Соколовых. С начала XX в. до 1916 г. – муэдзин, а затем имам Ярмарочной мечети Н. Новгорода (до начала 1930-х гг.).

В августе 1911 г. М.-Ф. Соколов обратился к властям с просьбой помочь в ремонте сильно обветшавшего здания Ярмарочной мечети, получив с разрешения вице-губернатора право собирать деньги среди мусульман на ремонт Ярмарочной мечети в пределах от 35 до 40 тыс. руб. Он являлся также активным участником строительства Нижегородской Соборной мечети в районе компактного проживания татар нагорной части города, на правом берегу Волги, рядом с площадью Старо-Сенной. В 1915 г., благодаря усилиям мусульманской общины города и личной активности Соколова, Нижегородская Соборная мечеть начала функционировать, однако сам он продолжал оставаться имамом Ярмарочной мечети.

В 1920-е гг. в условиях гонений на религию, когда закрывались мечети и священнослужители подвергались преследованиям властей, М.-Ф. Соколов предоставил комнаты собственного дома на ул. Тимирязева, 12 (в Канавино, близ вокзала) под молитвенные помещения.

Умер в 1930 г. Похоронен в г. Горьком.

Вагапов Рашид Вагапович (1908-1962) — татарский певец, один из самых ярких исполнителей в татарской музыкальной культуре. Заслуженный артист Татарской АССР (1950), народный артист Татарской АССР (1968).

Родился в деревне Актуково Сергачского уезда Нижегородской губернии (ныне — Краснооктябрьский район Нижегородской области) в семье имама третьей соборной мечети Абдулвагапа Хайретдинова. В годы сталинских репрессий отец Рашида был арестован и расстрелян как «враг народа» в июле 1937 года.

С 27 мая 1941 года — солист Татарской государственной филармонии. В составе филармонии готовился к участию в Декаде татарской литературы и искусства в Москве осенью 1941 года. Во время Великой Отечественной войны группа Рашида Вагапова гастролировала по всему Татарстану.

Рашид Вагапов был одним из самых выдающихся интерпретаторов татарских народных песен и вокальной музыки татарских композиторов. Он обладал сильным голосом красивого тембра, умением доносить до слушателей глубину произведений, вошедших в золотой фонд национального музыкального наследия.

Рашид Вагапов вёл активную концертную деятельность, выступал перед зрителями Москвы, Ленинграда, Сибири, Донбасса, Урала и Поволжья, выезжал на гастроли во все республики СССР, где компактно проживали татары. В его репертуаре были широко популярны народные песни: «Уел», «Кара урман», «Галиябану», «Зулейха», «Нурия», «Райхан», «Эскадрон», «Гульджамал».

Рашид Вагапов внёс значительный вклад в татарскую музыкальную культуру, являясь одним из основоположников национального концертно-вокального искусства

Скончался 14 декабря 1962 года на 55-м году жизни во время неудачной операции. Похоронен на кладбище в Ново-Татарской слободе Казани.

Сафин Шазам Сергеевич (1932-1985) - советский борец классического стиля, олимпийский чемпион, заслуженный мастер спорта СССР (1952).

Шазам Сафин родился в 1932 году в татарском селе Кочки-Пожарки (ныне в Сергачском районе Нижегородской области). С детства увлекался национальной татарской борьбой на поясах кураш. В 1947 году начал заниматься классической борьбой у тренера А. А. Гордиенко.

В 1950 году выиграл первенство СССР среди юношей в Ленинграде, в 1951 году занял третье место на чемпионате СССР в Одессе. В олимпийскую сборную был включён будучи практически никому неизвестным, имея всего лишь только что полученный 1-й взрослый разряд. На Летних Олимпийских играх 1952 года в Хельсинки боролся в весовой категории до 67 килограммов (лёгкий вес), где завоевал золото, победив соперников из многих других стран. Таким образом, стал одним из первых советских борцов, выигравших олимпийское золото в составе СССР.

Скоропостижно скончался в 1985 году. Похоронен на Даниловском мусульманском кладбище в Москве.